

ΕΤΣΙ & ΑΛΛΙΩΣ

Μέσο: ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ_Η ΑΛΛΗ ΟΨΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 28/5/2011 Ημ. Αποδελτίωσης: . . 28/5/2011

Σελίδα: 5



Ετσι & Αλλιώς

«Πρέπει να σας ανακοινώσω ότι το φεστιβάλ δεν θα πραγματοποιηθεί φέτος τον Ιούνιο. Το φεστιβάλ αυτό είναι πια παρελθόν, καταργείται σιωπηρά από την ελληνική πολιτεία». Έτσι άρχισε την απλή, περιεκτική και ενδεικτική της ελληνικής μιζέριας δήλωσή της στο φεστιβάλ Entr'2 Marches την περασμένη εβδομάδα στις Κάνες η καλλιτεχνική διευθύντρια του φεστιβάλ Epistotion Pictures Μαρία Χατζημιάλη-Παπαλιού. Πρόκειται για το φεστιβάλ ντοκιμαντέρ για άτομα με ειδικές ανάγκες, του οποίου οι αρμόδιοι φορείς (κυρίως υπουργείο Πολιτισμού και Νομαρχία) που το ενίσχυαν του έβαλαν ταφόπλακα. Αρκούν οι 1.000 και πλέον υπογραφές συμπαράστασης από διεθνείς προσωπικότητες, όπως ο Ρίτσαρντ Γκιρ, ο Ντάνιελ Ντέι Λιούις, ο Βιμ Βέντερς, ο Θόδωρος Αγγελόπουλος, να συγκινηθούν οι ημέτεροι αρμόδιοι; Χρήματα πάντως για άλλα ελληνικά φεστιβάλ εμπορικού χαρακτήρα βρίσκονται, επισημαίνει η Χατζημιάλη-Παπαλιού.



Αξιωμαθύνουσες εργασίες πάνω σε Απονήματα των Παπαδιαμάντη, Ελύτη, Γκάτσου και Τσίρκα έκαναν (ορατές στο Διαδίκτυο) οι μαθητές – με την επικουρία των καθηγητών του Γυμνασίου και του Λυκείου της ιστορικής Δημοσιάνας, συμμετέχοντας σε σχετικό πρόγραμμα του υπουργείου Παιδείας. Το αναφέρω ιδιαίτερα επειδή το επιβλητικό κτίριο που τα στεγάζει (δωρεά τοπικού ευεργέτη) κλείνει, λόγω εκπαιδευτικού «Καλλικράτη», με τα παιδιά από τη νέα σχολική χρονιά να μετακινούνται καθημερινά, μαζί με άλλα από τα καταργημένα ολόγυρα σχολεία, στη γεγονική Βυτίνα. Με την ελπίδα ότι η κρίση θα οδηγήσει όσους μερίζουν από την άλλη Ελλάδα απαυδώνσους ψάχνοντας για δουλειά (που δεν πρόκειται να βρουν) στις μεγαλουπόλεις, να επιστρέψουν (και συνακόλουθα τα παιδιά), οπότε θα επαναλειτούργησουν και τα ορφανεμένα σχολεία.



Αρχαιρείες στο συνδικαλιστικό μας όργανο, με οκτώ (!) πολιτικές παρατάξεις. Οπότε όσοι εκτιμούν συναδέλφους από όλους τους χώρους βρέθηκαν υποχρεωμένοι να αρκεστούν μόνο σε μία – δυστυχώς. As ελπίζουμε ωστόσο ότι θα αλλάξει το σύστημα, ότι το νέο Δ.Σ. θα συγκροτηθεί σύντομα σε σώμα κι ότι θα εγκρίνει την αλλαγή του καταστατικού του Μορφωτικού Ιδρύματος της ΕΣΗΕΑ (που σέρνεται επτά χρόνια), ώστε να είναι σε θέση να ανταποκριθεί πληρέστερα στον σκοπό του.

ΣΗΜ. «Χωρίς ελπίδα πολεμώ – μου αρέσει». Ν. Κазαντζάκης είναι αυτός.

ghionis@enet.gr